

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е.Евсевьева»**

Филологический факультет

Кафедра родного языка и литературы

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История родной литературы**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. Родной язык и литература

Форма обучения: Очная

Разработчики:

канд. филол. наук, доцент кафедры родного языка и литературы Маскаева С. Н.

канд. филол. наук, доцент кафедры родного языка и литературы Акашкин М. М.

канд. филол. наук, доцент кафедры родного языка и литературы Азыркина Е. И.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 11 от 29.04.2019 года

Зав. кафедрой

Налдеева О. И.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 9 от 29.04.2020 года

Зав. кафедрой

Налдеева О. И.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой

Налдеева О. И.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 8 от 26.02.2021 года

Зав. кафедрой

Налдеева О. И.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование и развитие у студентов компетенций, позволяющих им в дальнейшем осуществлять профессиональную деятельность, направленную на формирование у обучающихся систематизированных знаний в области родной литературы.

Задачи дисциплины:

- формировать способности участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий);
- владеть способностями формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов в области родной литературы;
- развивать способности проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития в области родной литературы.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина изучается на 2, 3, 4 курсе, в 3, 4, 5, 6, 7 семестрах.

Для изучения дисциплины требуется: знание особенностей литературоведческого анализа художественного текста, основных закономерностей теории литературы.

Изучению дисциплины К.М.06.15 «История родной литературы» предшествует освоение дисциплин (практик):

- К.М.06.22 Фольклор родного народа;
- ФТД.01 Русские писатели и мордовский край.

Освоение дисциплины К.М.06.15 «История родной литературы» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

- К.М.04.02 Педагогика;
- К.М.06.05 Теория литературы;

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «История родной литературы», включает: 01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция в соответствии ФГОС ВО	
Индикаторы достижения компетенций	Образовательные результаты
ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	
ОПК-2.1 Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования	знать: - программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования; - уметь: - применять программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования; владеть: - содержательными аспектами программ учебных

	предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования;
ОПК-2.2 Проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся.	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектировать индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками проектирования индивидуальных образовательных маршрутов освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся.
ОПК-2.3 Осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов.	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - педагогические и других технологии, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать педагогические и другие технологии, в том числе информационно-коммуникационные, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов;

ПК-4. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.

педагогический деятельность

ПК-4.1 Формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками достижения личностных, предметных и
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	метапредметных результатов обучения школьников .
ПК-4.2 Обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные компоненты социокультурной среды региона; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать различные компоненты социокультурной среды региона; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.
ПК-4.3 Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона на всех ступенях общего образования, во внеурочной деятельности.	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - образовательный потенциал социокультурной среды региона на всех ступенях общего образования, во внеурочной деятельности; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона на всех ступенях общего образования, во внеурочной деятельности; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования образовательного потенциала социокультурной среды региона на всех ступенях общего образования, во внеурочной деятельности;

проектный деятельность

ПК-8. Способен проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.

педагогический

деятельность проектный деятельность

ПК-8.1 Проектирует цели своего профессионального и личностного развития.	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - цели своего профессионального и личностного развития; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> проектировать цели своего профессионального и личностного развития; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> навыками проектирования целей своего профессионального и личностного развития;
--------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ПК-8.2 Осуществляет отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста.	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - программы профессионального и личностного роста; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами отбора средств реализации программ профессионального и личностного роста.
ПК-8.3 Разрабатывает программы профессионального и личностного роста.	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержательный аспект программ профессионального и личностного роста; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать программы профессионального и личностного роста; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками разработки программ профессионального и личностного роста

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Общая трудоемкость	Общая трудоемкость	Контактная работа	Практические		Самостоятельная работа	Итого
				Лекции	Лекции		
Период контроля	Часы	ЗЕТ	Всего			Всего	Зачет Экзамен
Всего	432	12	316	166	150	74	60
Третий семестр	108	3	68	34	34	6	Экзамен-34
Четвертый семестр	72	2	72	36	36	18	
Пятый семестр	72	2	46	30	16	26	
Шестой семестр	72	2	66	34	32	6	Зачет
Седьмой семестр	108	3	64	32	32	18	Экзамен-26

<i>тр</i>							
-----------	--	--	--	--	--	--	--

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Зарождение и становление родной литературы:

Истоки родной литературы. Устное народное творчество родного народа - один из основополагающих истоков родной письменной художественной литературы. Первые литературные пробы на родных языках. Этнический художественный опыт. Процесс

перехода от фольклора к художественной. Процесс перехода от фольклора к художественной литературе. Формирование дооктябрьского историко-литературного процесса и ранних форм мордовской книжной словесности (. Формы взаимодействия и взаимосвязи родной литературы с литературами народов России. Русское слово у колыбели родной литературы.

Раздел 2. Дооктябрьская родная литература:

Пути и средства отражения действительности в период зарождения и становления родной литературы. Становление и развитие мордовской литературы на национальном языке (1917-1941). Очерковый реализм прозы 1920-х годов. Творчество писателей-просветителей. Истоки мордовской критики и литературоведения.

Раздел 3. Родная литература послереволюционного периода» (16ч.)

Особенности развития родной литературы начала XX века. Основоположники родной реалистической литературы. Влияние М. Горького на родную литературу. Тема революции в творчестве зачинателей родной литературы. Значение инациональных традиций в генезисе родной литературы. Билингвизм как основа формирования целого ряда национальных литератур народов России. духовные ценности народа в произведениях родной литературы. Ведущие жанры молодых литератур эпохи 20-х годов. традиции фольклора в жанре лирики и прозы.

Раздел 4. Становление жанров родной литературы:

Основные этапы возникновения и формирования жанров родной литературы. Ведущие тенденции, типологические закономерности в формировании положительного героя в родной литературе. Становление родной детской литературы. Жанрово-эстетическая специфика национальной прозы. Жанровая специфика жанра лирики. Жанрово-эстетическая специфика национальной драмы. Идейно-тематические и стилистические искания регионального литературного процесса. Генерализирующая роль и значение национально-художественной традиции в литературном процессе родной литературы конца 19-первой трети 20 в. Роль социокультурной коммуникации и инационального влияния в формировании родной литературы конца 19-первой трети 20 века.

Раздел 5. Родная литература 30-40-х годов :

Лирическое стихотворение как ведущий жанр в родной поэзии 30-40-х г. Жанр поэмы в родной литературе 30-40-х г. Драматические жанры в родной литературе 30-40-х г. Жанр повести в родной литературе 30-40-х г.

Раздел 6. Родная литература периода Великой Отечественной войны:

Творчество писателей, погибших Великой Отечественной войне. Ведущие жанры родной литературы периода Великой Отечественной войны. Военно-патриотическая тема в жанре лирики. Военно-патриотическая тема в жанре прозы.

Раздел 7. Родная литература послевоенного периода:

Основные тенденции развития лирики 50-х годов (жанровый аспект). Диалектика традиций и новаторства лиро-эпических жанров и их художественно-эстетическое преломление в поэзии 50-х годов. Жанрово-тематическое своеобразие поэм 50-х годов. Тематическое поле нравственной проблематики в новеллистике 50-х годов. Активизация крупных эпических форм прозы в послевоенный период. Основные темы и проблемы литературной критики 50-х годов в родной литературе. Жанр драмы в 50-е годы. Родная детская литература военных и послевоенных лет.

Раздел 8. Родная литература 60-80 х годов :

Художественно-эстетические и жанровые поиски в родной литературе 60-80-х годов. Жанр романа 60-80-х годов: типологические и национальные особенности. Жанр повести 60-80-х годов: типологические особенности. Жанр рассказа 60-80-х годов: типологические особенности. Жанр очерка 60-80-х годов: типологические особенности. Жанр басни в родной литературе 60-80-х годов: типологические особенности. Специфика доминирующих жанров

лирики 60-80-х годов: тенденции развития. Жанр поэмы и басни в родной литературе: типологические особенности.

Раздел 9. Родная литература XX века :

Проблемы современной родной литературы XX в. в жанре прозы. Родная литературная критика и литературоведение XX века. Художественно-публицистические жанры в родной литературе: современное состояние и перспективы их развития. Жанр повести в родной литературе: современное состояние и перспективы их развития. Жанровое своеобразие лирики XX века. Жанровое своеобразие лиро-эпики XX века. Развитие критики и литературоведения XX века. Жанровое своеобразие драмы XX века: перспективы развития.

Раздел 10. Новейшая родная литература:

Жанровая парадигма художественной прозы: генезис, межлитературный и межкультурный контексты XX I в. Проблема лирических жанров в литературоведении XX I в. Типология сюжетно-повествовательных координат поэмы начала XX I. Жанровый диапазон драмы XX века. Родная литературная критика и литературоведение XXI века. Фольклор и родная литература XXI века. Проблемы творческого метода в литературе XXI века.

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (150 ч.)

Раздел 1. Зарождение и становление родной литературы (18 ч.)

Тема 1. Истоки родной литературы (2 ч.)

1. Раскрыть социально-исторические и духовно-культурные предпосылки возникновения родной литературы.
 2. Раскрыть влияние русской классической литературы. Зарождение родной письменности.
 4. Представить издание книг на родных языках, появление первых исследований о языке и быте.
 5. Представить процесс формирования письменно-художественных традиций в конце XIX
- Периодизация родной литературы. Взгляд современных ученых на этот процесс.

Тема 2. Устное народное творчество родного народа - один из основополагающих истоков родной письменной художественной литературы (2 ч.)

1. Представить устное народное творчество родного народа как один из основополагающих истоков родной письменной художественной литературы.
2. Представить жанровое своеобразие устного народного творчества
3. Раскрыть специфику формирования жанров родного фольклора
4. Представить устное народное поэтическое творчество родного народа для детей (сказки, малые фольклорные жанры)

Тема 3. Первые литературные пробы на родных языках (2 ч.)

1. Представить процесс формирования национальной книжности в переходный период от религиозных произведений к собственно- литературным светским формам.
2. Выявить специфику влияния религиозных книг на формирование переводной родной литературы.
3. Представить первоначальный свод книжности (фольклорные переложения, рассказы, миниатюры)

Тема 4. Этнический художественный опыт (2 ч.)

1. Представить образцы родной литературы.
2. Раскрыть письменно-литературные памятники.
3. Представить крестьянскую литературу.

Тема 5. Процесс перехода от фольклора к художественной (2 ч.)

1. Постижение и осмысление писателями особенностей отражения мира, своеобразия его видения в устно-поэтическом творчестве народа.
2. Включение фольклорных форм в текст письменно-литературных произведений.
3. Внутренняя пластичность фольклорных форм, их содержательность при освоении литературой действительности.
4. Фольклорная поэтика национального мироощущения.

Тема 6. Процесс перехода от фольклора к художественной литературе (2 ч.)

1. Постижение и осмысление писателями особенностей отражения мира, своеобразия его видения в устно-поэтическом творчестве народа.
2. Включение фольклорных форм в текст письменно-литературных произведений.
3. Внутренняя пластичность фольклорных форм, их содержательность при освоении литературой действительности.
4. Фольклорная поэтика национального мироощущения.

Тема 7. Формирование дооктябрьского историко-литературного процесса и ранних форм мордовской книжной словесности (2 ч.)

1. Представить первых представителей национальной литературы к художественному творчеству.
2. Раскрыть духовный рост зачинателей родной литературы.
3. Представить зарождение родной литературы в сфере русской письменности.
4. Представить богатейший опыт писателей-классиков русской литературы.
5. Выявить роль русских писателей в становлении и развитии родной литературы.
6. Раскрыть правдивое описание жизни и быта народов России.

Тема 8. Формы взаимодействия и взаимосвязи родной литературы с литературами народов России. (2 ч.)

1. Представить первых представителей национальной литературы к художественному творчеству.
2. Раскрыть духовный рост зачинателей родной литературы.
3. Представить зарождение родной литературы в сфере русской письменности.
4. Представить богатейший опыт писателей-классиков русской литературы.
5. Выявить роль русских писателей в становлении и развитии родной литературы.
6. Раскрыть правдивое описание жизни и быта народов России.

Тема 9. Русское слово у колыбели родной литературы (2 ч.)

1. Пафос ускоренного развития молодых литератур, выдвинутых новой эпохой.
2. Содержание формулы "Свободная литература".

Раздел 2. Дооктябрьская родная литература (16 ч.)

Тема 10. Пути и средства отражения действительности в период зарождения и становления родной литературы (2 ч.)

1. В форме эссе раскрыть тему "Художественный опыт народа и родная литература".
2. Представить основные тенденции отношений фольклора и литературы в прозаических жанрах.

Тема 11. Становление и развитие мордовской литературы на национальном языке (1917-1941) (2 ч.)

1. Первоначальные пути и средства образного отражения действительности.
2. Фольклор и литература – два крупнейших момента развития искусства слова
3. Национальная литература и национальный литературный процесс: тенденции развития.
4. Вклад Д. С. Лихачева в системное изучение литературы национальных литературных систем.

Тема 12. Очерковый реализм прозы 1920-х годов (2 ч.)

1. Раскрыть тематику и проблематику очерковой прозы 1920-х годов.
2. Раскрыть поэтику прозы 1920-х годов
3. Представить исследования ученых очерковой прозы 1920-х годов.

Тема 13. Очерковый реализм прозы 1920-х годов (2 ч.)

1. Раскрыть тематику и проблематику очерковой прозы 1920-х годов.
2. Раскрыть поэтику прозы 1920-х годов
3. Представить исследования ученых очерковой прозы 1920-х годов.

Тема 14. Творчество писателей-просветителей (2 ч.)

1. Раскрыть традиции и новаторство в творчестве писателей-просветителей.

2. Представить яркий, самобытный колорит в произведениях писателей-просветителей.
3. Билингвизм – типологическая особенность развития литератур младописьменных народов. Тема 15. Творчество писателей-просветителей (2 ч.)

1. Раскрыть традиции и новаторство в творчестве писателей-просветителей.
2. Представить яркий, самобытный колорит в произведениях писателей-просветителей.
3. Билингвизм – типологическая особенность развития литератур младописьменных народов. Тема 16. Истоки мордовской критики и литературоведения (2 ч.)

1. Устные формы литературной критики.
 2. Письменные формы литературной критики
- Тема 17. Истоки мордовской критики и литературоведения (2 ч.)

1. Устные формы литературной критики.
2. Письменные формы литературной критики

Раздел 3. Родная литература послереволюционного периода» (16ч.)

(18 ч.)

Тема 18. Особенности развития родной литературы начала XX века (2 ч.)

1. Представить основные тенденции развития родной литературы XX века.
2. Раскрыть основные проблемы родной литературы XX века

Тема 19. Основоположники родной реалистической литературы. (2 ч.)

1. Представить творчество основоположников родной литературы
2. Раскрыть основные проблемы в творчестве основоположников родной

литературы Тема 20. Влияние М. Горького на родную литературу (2 ч.)

1. Представить творческую эволюцию творчества М. Горького
2. Какое влияние оказал М. Горький на младописьменные литературы.
3. М. Горький о мордве.

Тема 21. Тема революции в творчестве зачинателей родной литературы (2 ч.)

1. Выявить значение русскоязычия для процесса становления родной литературы.
2. Обращение первых национальных писателей к творчеству на русском языке.

Тема 22. Значение инонациональных традиций в генезисе родной литературы (2 ч.) 1.

- Представить родную литературу как часть культуры
2. Раскрыть процесс диалога культур, диалог литератур
 3. Раскрыть проблему двуязычия в родной литературе

Тема 23. Билингвизм как основа формирования целого ряда национальных литератур народов России (2 ч.)

1. Выявить значение русскоязычия для процесса становления родной литературы.
2. Обращение первых национальных писателей к творчеству на русском языке.
3. Представить духовные ценности народа в произведениях родной литературы

Тема 24. духовные ценности народа в произведениях родной литературы (2 ч.)

1. Раскрыть духовные ценности народа в родной литературе послереволюционное время.
2. Представить духовные ценности народа в русской литературе, осуществить сравнительно-сопоставительный аспект

Тема 25. Ведущие жанры молодых литератур эпохи 20-х годов (2 ч.)

1. Раскрыть жанровое своеобразие драматических произведений в родной литературе.
2. Представить тематическое своеобразие драматических жанров в родной литературе.

Тема 26. традиции фольклора в жанре лирики и прозы

(2 ч.)

1. Выявить фольклорные мотивы в жанре лирики в литературе послереволюционного периода.
2. Выявить фольклорные мотивы в жанре прозы послереволюционного периода

Раздел 4. Становление жанров родной литературы (18 ч.)

Тема 27. Основные этапы возникновения и формирования жанров родной литературы (2 ч.)

Раскрыть становление жанров родной литературы в условиях творческих взаимосвязей литератур народов России

2. Выявить характерные черты динамики и способы отражения действительности в жанрах родной литературы.

Тема 28. Ведущие тенденции, типологические закономерности в формировании положительного героя в родной литературе. (2 ч.)

1. Представить закономерности формирования образа положительного героя и принципы воплощения концепции личности в жанре прозы.

2. Представить закономерности формирования образа положительного героя и принципы воплощения концепции личности в жанре лиро-эпических произведений.

3. Представить закономерности формирования образа положительного героя и принципы воплощения концепции личности в жанре драмы.

Тема 29. Становление родной детской литературы (2 ч.)

1. Представить произведения зачинателей родной литературы.

2. Раскрыть тему природы в родной детской литературе.

3. Осуществить анализ произведений родной литературы, затрагивающих тему строительства социализма в родной деревне.

4. В жанре эссе осуществить анализ литературной сказки на основе фольклорных традиций родного народа.

Тема 30. Жанрово-эстетическая специфика национальной прозы (2 ч.)

1. Раскрыть специфику формирования очеркового реализма в прозаической литературе

2. Представить формы видения и осмысления определенных сторон мира в жанре прозы

3. Представить художественное воссоздание летописи жизни народа в жанре прозы

4. Рассмотреть принципы формирования положительного образа в прозе.

Тема 31. Жанровая специфика жанра лирики (2 ч.)

1. Раскрыть жанровое своеобразие лирики.

2. Представить формы видения и осмысления определенных сторон мира в жанре лирики.

3. Представить художественное воссоздание летописи жизни народа в жанре лирики.

4. Рассмотреть принципы формирования положительного образа в жанре лирики.

Тема 32. Жанрово-эстетическая специфика национальной драмы (2 ч.)

1. Раскрыть специфику формирования реализма в жанре драмы.

2. Представить формы видения и осмысления определенных сторон мира в жанре драмы.

3. Представить художественное воссоздание летописи жизни народа в жанре драмы.

4. Рассмотреть принципы формирования положительного образа в драме.

Тема 33. Идеино-тематические и стилистические искания регионального литературного процесса (2 ч.)

1. Раскрыть возникновение и развитие лиро-эпических жанров в историко-литературном процессе родной литературы.

2. Представить проблему лиро-эпических жанров в родной литературе.

3. Раскрыть взаимосвязь лиро-эпических жанров, условность границ между ними.

Тема 34. Генерализирующая роль и значение национально-художественной традиции в литературном процессе родной литературы конца 19-первой трети 20 в. (2 ч.)

1. Традиции, новаторство, преемственность как объективные закономерности ускоренного развития литературы.

2. Проблема изучения формирования художественных традиций родной литературы конца 19-первой трети 20 в.

Тема 35. Роль социокультурной коммуникации и инационального влияния в формировании родной литературы конца 19-первой трети 20 века (2 ч.)

1. Литература как часть культуры.
2. Процесс "диалога культур".

Раздел 5. Родная литература 30-40-х годов (8 ч.)

Тема 36. Лирическое стихотворение как ведущий жанр в родной поэзии 30-40-х г. (2 ч.)

1. Представить основные константы стихотворения пейзажной тематики.
2. Раскрыть основные темы стихотворения философского содержания.
3. Охарактеризовать основные признаки стихотворения любовного содержания
4. Охарактеризовать стихотворения гражданской тематики.

Тема 37. Жанр поэмы в родной литературе 30-40-х г. (2 ч.)

1. Раскрыть жанровое своеобразие поэмы.
2. Представить тематическое своеобразие поэмы в родной литературе.
3. Раскрыть фольклорные мотивы в жанре поэмы в родной литературе.

Тема 38. Драматические жанры в родной литературе 30-40-х г. (2 ч.)

1. Раскрыть жанровое своеобразие драматических произведений в родной литературе.
2. Представить тематическое своеобразие драматических жанров в родной

литературе. Тема 39. Жанр повести в родной литературе 30-40-х г. (2 ч.)

1. Раскрыть подлинную художественную летопись важнейших событий в жизни мордовской деревни с первых дней революции и до середины 30-х годов в жанре повести.
2. Представить образы коммунистов и комсомольцев, руководителей борьбы за преобразования в жанре поэмы.
3. Раскрыть проблему острых конфликтов, проблема судеб народа – одна из важных тематических линий повести 30-х-40-х годов.

Раздел 6. Родная литература периода Великой Отечественно (8 ч.)

Тема 40. Творчество писателей, погибших Великой Отечественной войне (2 ч.)

1. Представить своеобразие творческой судьбы писателей, погибших Великой Отечественной войне.
2. Раскрыть тематическое своеобразие лирики в творчестве писателей, погибших Великой Отечественной войне.
3. Представить жанр прозы, в творчестве писателей, погибших Великой Отечественной войне.

Тема 41. Ведущие жанры родной литературы периода Великой Отечественной войны (2 ч.)

1. Представить изображение героического подвига в жанре лирики.
2. Раскрыть достоверность изображения будней войны, нравственно-психологического состояния в повестях и рассказах.
3. Представить эпическое осмысление Великой Отечественной войны в жанре романа.
4. Представить драматургию и театр в годы Великой Отечественной

войны Тема 42. Военно-патриотическая тема в жанре лирики (2 ч.)

1. Представить творчество писателей, пишущих о Великой Отечественной войне в жанре лирики.
2. Раскрыть мироощущение и нравственные принципы писателей, пишущих о Великой Отечественной войне в жанре лирики.
3. Представить многообразие тематики поэзии военных лет.

Тема 43. Военно-патриотическая тема в жанре прозы (2 ч.)

1. Раскрыть жизненные проблемы и идеи жанре рассказа в родной литературе на военно-патриотическую тему.
2. Раскрыть национальное самосознание героя-воина в очерках.
3. Представить тему войны в жанре романа родной литературе.

Раздел 7. Родная литература послевоенного периода (16 ч.)

Тема 44. Основные тенденции развития лирики 50-х годов (жанровый аспект) (2 ч.)

1. Представить основные жанры лирики 50-х годов.
2. Представить поиски новых жанров и жанровых форм и творческое переосмысление классических форм и фольклора в лирике 50-х годов.
3. Раскрыть творческую индивидуальность автора и лирического героя в лирической поэзии 50-х годов.

Тема 45. Диалектика традиций и новаторства лиро-эпических жанров и их художественно-эстетическое преломление в поэзии 50-х годов (2 ч.)

1. Представить основные принципы систематизации лиро-эпических жанров в литературе 50-х годов.
2. Представить плеяду писателей родной литературы 50-х годов, пишущих в жанре поэмы. Тема 46. Жанрово-тематическое своеобразие поэм 50-х годов (2 ч.)
1. Раскрыть поэтику и проблематику жанра поэм.
2. Представить тематическое своеобразие жанра поэм 50-х годов.
3. Актуальность тематики и проблематики поэм 50-х годов.

Тема 47. Тематическое поле нравственной проблематики в новеллистике 50-х годов (2 ч.)

1. Представить жанрово-тематическое своеобразие жанра рассказа 50-х годов.
2. Представить общественные изменения в жизни, которые способствовали обратить внимание к насущным проблемам и конфликтам бытия в жанре рассказа 50-х годов.
3. Раскрыть человеческие судьбы и их соотносённость с судьбой народной в жанре рассказа 50-х годов.

Тема 48. Активизация крупных эпических форм прозы в послевоенный период (2 ч.)

1. Охарактеризуйте романы 50-х годов.
2. Определите жанрово-тематическое своеобразие романов 50-х годов.
3. Представьте этические проблемы в романах 50-х годов.

Тема 49. Основные темы и проблемы литературной критики 50-х годов в родной литературе (2 ч.)

1. Раскрыть основные темы и проблемы литературной критики 50-х годов.
2. Представить основные работы литературной критики 50-х годов. Тема 50. Жанр драмы в 50-е годы (2 ч.)

1. Раскрыть основные темы и проблемы жанра драмы в 50-е годы.
2. Представить жанровое своеобразие драмы 50-х годов.

Тема 51. Родная детская литература военных и послевоенных лет (2 ч.)

1. Раскрыть основные темы в жанрах родной детской литературы военных и послевоенных лет.
2. Представить процесс становления и развития нового положительного характера в родной детской литературе.
3. Представить детскую книгу о школе, образ положительного героя школьника в ней.
4. Раскрыть оригинальные решения сказочных сюжетов в произведениях писателей

Раздел 8. Родная литература 60-80 х годов (16 ч.)

Тема 52. Художественно-эстетические и жанровые поиски в родной литературе 60-80-х годов (2 ч.)

1. Представить жанровый синкретизм как характерная доминанта 60-80-х г.
2. Проанализировать тенденции развития жанра прозы в родной литературе 60-80-х г.
3. Раскрыть жанровые разновидности лирики и особенности функционирования в национальном литературном пространстве 60-80-х г.
4. Представить жанр драматургии 60-80-х годов

Тема 53. Жанр романа 60-80-х годов : типологические и национальные особенности (2 ч.)

1. Раскрыть жанровое своеобразие романа 60-80-х годов.
2. Представить тематическое своеобразие романа 60-80-х годов.
3. Раскрыть поэтику и проблематику романов 60-80-х годов. (на выбор)

Тема 54. Жанр повести 60-80-х годов: типологические особенности (2 ч.)

1. Раскрыть жанровые особенности повести 60-80-х годов.
2. Раскрыть поэтику и проблематику жанра повести 60-80-х годов

Тема 55. Жанр рассказа 60-80-х годов: типологические особенности (2 ч.)

1. Представить жанр рассказа 60-80-х г. как художественная летопись времени, оперативно откликающаяся на важные стороны бытия.
2. Представить жанровое богатство современного рассказа
3. Раскрыть поэтику и проблематику жанра

Тема 56. Жанр очерка 60-80-х годов: типологические особенности (2 ч.)

1. Раскрыть жанр очерка в родной литературе 60-80-х годов.
2. Представить поэтику и проблематику жанра очерка в родной литературе.

Тема 57. Жанр басни в родной литературе 60-80-х годов: типологические особенности (2 ч.)

1. Раскрыть жанр басни в родной литературе.
2. Представить поэтику и проблематику жанра басни в родной литературе.

Тема 58. Специфика доминирующих жанров лирики 60-80-х годов: тенденции развития (2 ч.)

1. Раскрыть проблему лирических жанров в литературоведении: теоретический аспект
2. Представить жанровое многообразие лирики 60-80-х годов.
3. Представить лирическое стихотворение как ведущий жанр родной поэзии
4. Представить жанровые предпочтения в лирике

Тема 59. Жанр поэмы и басни в родной литературе: типологические особенности (2 ч.)

1. Представить типологические особенности жанра поэмы в родной литературе
2. Представить типологические особенности жанра басни в родной литературе.
3. Раскрыть поэтику и проблематику жанра поэмы в родной литературе.
4. Раскрыть поэтику и проблематику жанра басни в родной литературе.

Раздел 9. Родная литература XX века (16 ч.)

Тема 60. Проблемы современной родной литературы XX в. в жанре прозы (2 ч.)

1. Представить проблемы творческого метода родной литературы XX в. в жанре прозы
2. Раскрыть жанровое своеобразие прозы родной литературы XX в..
3. Раскрыть идейно-эстетические проблемы в жанре прозы современной родной литературы XX в..

Тема 61. Родная литературная критика и литературоведение XX века (2 ч.)

1. Основные проблемы критики и литературоведения XX века.
2. Работы видных критиков XX века

Тема 62. Художественно-публицистические жанры в родной литературе: современное состояние и перспективы их развития (2 ч.)

1. Представить рассказ и очерк как художественная летопись времени, оперативно откликающаяся на важные стороны бытия.
2. Представить жанровое богатство современной родной публицистики и новеллистики: философско-публицистический очерк.
3. Раскрыть ведущие темы современного рассказа и его жанрово-стилевое многообразие.

Тема 63. Жанр повести в родной литературе: современное состояние и перспективы их развития (2 ч.)

1. Представить жанр повести в родной литературе как художественная летопись времени, оперативно откликающаяся на важные стороны бытия.
2. Представить жанровое богатство современной повести в родной литературе.
3. Раскрыть ведущие темы современной повести и его жанрово-стилевое

многообразие. Тема 64. Жанровое своеобразие лирики XX века (2 ч.)

1. Представить жанровое и тематическое своеобразие лирики XX в

2. Осуществить анализ поэтического дневника эпохи XX в.
3. Раскрыть фольклорные традиции в поэзии XX в.

Тема 65. Жанровое своеобразие лиро-эпики XX века (2 ч.)

1. Представить историко-литературный контекст XX в.
5. Представить жанровое и тематическое своеобразие лиро-эпических жанров XX в.
6. Раскрыть художественную концепцию реализма и народности в лиро-эпических жанрах XX в.

Тема 66. Развитие критики и литературоведения XX века (2 ч.)

1. Представить литературную критику как жанр.
2. Раскрыть литературоведение – как науку.
3. Представить современные идейно-эстетические задачи литературоведения и критики. Тема 67. Жанровое своеобразие драмы XX века: перспективы развития (2 ч.)

1. Представить жанровое и тематическое своеобразие драматических произведений XX века.
2. Выявить своеобразие конфликтов и характеров в родной драматургии XX века.
3. Раскрыть роль критики в драматургии XX века.

Раздел 10. Новейшая родная литература (16 ч.)

Тема 68. Жанровая парадигма художественной прозы: генезис, межлитературный и межкультурный контексты XX I в (2 ч.)

1. Представить жанрово-тематическое своеобразие жанра очерка в родной литературе XXI в
2. Представить жанрово-тематическое своеобразие рассказа в родной литературе XXI в
3. Раскрыть жанрово-тематическое своеобразие жанра повести в родной литературе XXI в
4. Выявить жанрово-тематическое своеобразие жанра романа в родной литературе XXI в

Тема 69. Проблема лирических жанров в литературоведении XXI в (2 ч.)

1. Представить жанры лирики в родной литературе XXI в: послание, элегия, песня
2. Раскрыть тематику стихотворений пейзажной тематики родной литературе XXI в
3. Раскрыть тематику стихотворений любовной тематики родной литературе XXI в
4. Осуществить анализ стихотворений гражданской тематики родной литературе XXI в

Тема 70. Типология сюжетно-повествовательных координат поэмы начала XXI (2 ч.)

1. Представить жанр поэмы в системе лиро-эпических жанров родной литературы
2. Раскрыть жанрово-стилевые особенности современной поэмы в родной литературе
3. Представить принципы художественного подхода к изображению конфликтов в современной поэме
4. Раскрыть проблему становления и развития характера в произведениях родной литературы

Тема 71. Типология сюжетно-повествовательных координат поэмы начала XXI (2 ч.)

1. Представить жанр баллады в системе лиро-эпических жанров родной литературы
2. Раскрыть жанрово-стилевые особенности современной баллады в родной литературе
3. Представить принципы художественного подхода к изображению конфликтов в современной балладе
4. Раскрыть проблему становления и развития характера в произведениях родной

литературы Тема 72. Жанровый диапазон драмы XXI века (2 ч.)

- Представить жанровое и тематическое своеобразие драматических произведений 21 века.
2. Выявить своеобразие конфликтов и характеров в родной драматургии 21 века.
 3. Раскрыть роль критики в драматургии 21 века.

Тема 73. Родная литературная критика и литературоведение XXI века (2 ч.)

1. Раскрыть роль критики как «движущей эстетики» и литературоведения в развитии младописьменных литератур XXI в.
2. Представить роль критики в развитии литературы XXI в.
3. Представить работы известных литературоведов и критиков

XXI в. Тема 74. Фольклор и родная литература XXI века (2 ч.)

1. Фольклорные традиции в родной литературе XXI века
2. Взаимосвязь фольклора и родной литературы XXI века

Тема 75. Проблемы творческого метода в литературе XXI века (2 ч.)

1. Представить художественные традиции русских писателей в творчестве писателей родной литературы ХХ1 века
2. Какими историческими, социальными и эстетическими путями происходило утверждение этих традиций?

5.3. Содержание дисциплины: Практические (166 ч.)

Раздел 1. Зарождение и становление родной литературы (18 ч.)

Тема 1. Социально-исторические и духовно-культурные предпосылки возникновения родной литературы (2 ч.)

1. Истоки родной литературы
2. Раскрыть социально-исторические и духовно-культурные предпосылки возникновения родной литературы.
3. Раскрыть влияние русской классической литературы. Зарождение родной письменности.
4. Представить издание книг на родных языках, появление первых исследований о языке и быте.
5. Представить процесс формирования письменно-художественных традиций в конце XIX в.

Тема 2. Периодизация родной литературы (2 ч.)

1. Основная периодизация современной родной литературы.
2. Взгляд современных ученых на периодизацию родной литературы

Тема 3. Устное народное творчество родного народа - один из основополагающих истоков родной письменной художественной литературы (2 ч.)

Представить устное народное творчество родного народа как один из основополагающих истоков родной письменной художественной литературы.

2. Представить жанровое своеобразие устного народного творчества
3. Раскрыть специфику формирования жанров родного фольклора
4. Представить устное народное поэтическое творчество родного народа для детей (сказки, малые фольклорные жанры)

Тема 4. Процесс формирования национальной книжности в переходный период от религиозных произведений к собственно- литературным светским формам. (2 ч.)

1. Первые литературные пробы на родных языках
2. Выявить специфику влияния религиозных книг на формирование переводной родной литературы.
3. Представить первоначальный свод книжности (фольклорные переложения, рассказы, миниатюры)

Тема 5. Первоначальный свод книжности (фольклорные переложения, рассказы, миниатюры) (2 ч.)

1. Представит первоначальный свод книжности.
2. Раскрыть содержательный аспект словарей "Словарь разных народов", "Грамматика родного языка" и др.
3. Представить свой взгляд на первоначальный свод книжности.

Тема 6. Процесс перехода от фольклора к художественной литературе (2 ч.)

1. Постигание и осмысление писателями особенностей отражения мира, своеобразия его видения в устно-поэтическом творчестве народа.
2. Включение фольклорных форм в текст письменно-литературных произведений.
3. Внутренняя пластичность фольклорных форм, их содержательность при освоении литературой действительности.
4. Фольклорная поэтика национального мироощущения.

Тема 7. Формирование дооктябрьского историко-литературного процесса и ранних форм родной книжной словесности (2 ч.)

1. Представить первых представителей национальной литературы к художественному творчеству.

2. Раскрыть духовный рост зачинателей родной литературы.

Тема 8. Зарождение родной литературы в сфере русской письменности. (2 ч.)

1. Представить богатейший опыт писателей-классиков русской литературы.
2. Выявить роль русских писателей в становлении и развитии родной литературы.

Тема 9. Родная литература-одна из наиболее успешно развивающихся национальных литератур (2 ч.)

1. Раскрыть судьбы народов от передовых идей века до сегодняшнего времени в родной литературе.
2. В форме эссе представить прошлое своего народа с высот наших дней.

Раздел 2. Дооктябрьская родная литература (16 ч.)

Тема 10. Становление и развитие родной литературы на национальном языке (2 ч.)

1. Первоначальные пути и средства образного отражения действительности.
2. Фольклор и литература – два крупнейших момента развития искусства слова

Тема 11. Национальная литература и национальный литературный процесс: тенденции развития. (2 ч.)

1. Тенденции развития национального литературного процесса.
2. Вклад Д. С. Лихачева в системное изучение литературы национальных литературных систем.

Тема 12. Поэтика прозы 20-х годов (2 ч.)

1. Представить становление писательской среды в жанре прозы
2. Представить противоречивое взаимодействие искусства прошлого и настоящего, соотношение традиционного и новаторского в творческом процессе.
3. Раскрыть поэтику и проблематику прозы 20-х годов.

Тема 13. Очерковый реализм прозы 1920-х годов (2 ч.)

1. Раскрыть тематику и проблематику очерковой прозы 1920-х годов.
2. Раскрыть поэтику прозы 1920-х годов
3. Представить исследования ученых очерковой прозы 1920-х

годов. Тема 14. Творчество писателей-просветителей (2 ч.)

1. Раскрыть традиции и новаторство в творчестве писателей-просветителей.
2. Представить яркий, самобытный колорит в произведениях писателей-просветителей.

Тема 15. Билингвизм – типологическая особенность развития литератур младописьменных народов. (2 ч.)

1. Роль русского языка в процессе формирования младописьменных национальных литератур.
2. Раскрыть творчество первых писателей родной литературы, пишущих на русском языке

Тема 16. Билингвизм как основа формирования целого ряда национальных литератур народов России (2 ч.)

1. Представить духовные ценности народа в произведениях родной литературы
2. Выявить значение русскоязычия для процесса становления родной литературы. Тема 17. Истоки мордовской критики и литературоведения (2 ч.)

1. Устные формы литературной критики.
2. Письменные формы литературной критики

Раздел 3. Родная литература послереволюционного периода» (16ч.)

(18 ч.)

Тема 18. Особенности развития родной литературы начала XX века (2 ч.)

1. Представить основоположники родной реалистической литературы.
2. Раскрыть влияние М. Горького на родную литературу

Тема 19. Тема революции в творчестве зачинателей родной литературы (2 ч.)

1. Раскрыть тему революции в творчестве зачинателей родной литературы.
2. Выявить поэтику и проблематику в творчестве зачинателей родной литературы.

Тема 20. Значение инонациональных традиций в генезисе родной литературы (2 ч.)

1. Представить родную литературу как часть культуры
2. Раскрыть процесс диалога культур, диалог литератур

3. Раскрыть проблему двуязычия в родной литературе

Тема 21. Ведущие жанры молодых литератур эпохи 20-х годов (2 ч.)

1. Раскрыть жанр прозы послереволюционный период
 2. Выявить идейно-тематическое своеобразие жанра прозы послереволюционный период
- Тема 22. Жанр лирики послереволюционный период (2 ч.)

1. Раскрыть жанр лирики послереволюционный период
2. Выявить идейно-тематическое своеобразие лирики послереволюционный период

Тема 23. Фольклорные традиции в жанре прозы послереволюционный период (2 ч.)

1. Раскрыть фольклорные традиции в жанре прозы послереволюционный период.
2. Раскрыть поэтику и проблематику прозы послереволюционный период

Тема 24. Влияние М. Горького на родную литературу (2 ч.)

1. Представить взгляд М. Горького на родную литературу.
2. Раскрыть традиции М. Горького в родной литературе.

Тема 25. Проблема жанра в родной литературе XX века (2 ч.)

1. Представить жанр как литературоведческая категория и основа новой концепции развития национальных литератур.
2. Раскрыть теорию жанра. Представить взгляд ученых на "двойную ориентацию" - в тематической действительности и действительности читателя.

Тема 26. Преобладание малых жанров в художественной прозе начала XX века (2 ч.)

1. Раскрыть жанровые особенности рассказа в родной литературе начала XX века.
2. Представить работы известных литературоведов родной литературы в становлении жанра рассказа.

Раздел 4. Становление жанров родной литературы (18 ч.)

Тема 27. Основные этапы возникновения и формирования жанров родной литературы (2 ч.)

1. Раскрыть становление жанров родной литературы в условиях творческих взаимосвязей литератур народов России
2. Выявить характерные черты динамики и способы отражения действительности в жанрах родной литературы.

Тема 28. Ведущие тенденции, типологические закономерности в формировании положительного героя в родной литературе. (2 ч.)

1. Раскрыть типологические закономерности в формировании положительного героя в родной литературе.
4. Представить закономерности формирования образа положительного героя и принципы воплощения концепции личности в жанре прозы, лирики, драмы.

Тема 29. Становление родной детской литературы (2 ч.)

1. Представить произведения зачинателей родной литературы.
2. Раскрыть тему природы в родной детской литературе.
3. Осуществить анализ произведений родной литературы, затрагивающих тему строительства социализма в родной деревне.
4. В жанре эссе осуществить анализ литературной сказки на основе фольклорных традиций родного народа.

Тема 30. Жанрово-эстетическая специфика национальной прозы (2 ч.)

1. Раскрыть специфику формирования очеркового реализма в прозаической литературе
2. Представить формы видения и осмысления определенных сторон мира в жанре прозы
3. Представить художественное воссоздание летописи жизни народа в жанре прозы
4. Рассмотреть принципы формирования положительного образа в прозе.

Тема 31. Зарождение и развитие жанра романа в родной литературе (2 ч.)

1. Раскрыть жанровые особенности романа в родной литературе
2. Представить первых романистов в родной литературе.
3. Раскрыть основные положительные и отрицательные стороны в изображении жизни героев.

Тема 32. Жанровая специфика лирики (2 ч.)

1. Раскрыть жанровое своеобразие лирики.
2. Представить формы видения и осмысления определенных сторон мира в жанре лирики.
3. Представить художественное воссоздание летописи жизни народа в жанре лирики.
4. Рассмотреть принципы формирования положительного образа в жанре лирики.

Тема 33. Жанрово-эстетическая специфика национальной драмы (2 ч.)

1. Раскрыть специфику формирования реализма в жанре драмы.
2. Представить формы видения и осмысления определенных сторон мира в жанре драмы.
3. Представить художественное воссоздание летописи жизни народа в жанре драмы.
4. Рассмотреть принципы формирования положительного образа в драме.

Тема 34. Идеино-тематические и стилистические искания регионального литературного процесса (2 ч.)

1. Раскрыть возникновение и развитие лиро-эпических жанров в историко-литературном процессе родной литературы.
2. Представить проблему лиро-эпических жанров в родной литературе.
3. Раскрыть взаимосвязь лиро-эпических жанров, условность границ между ними.

Тема 35. Генерализирующая роль и значение национально-художественной традиции в литературном процессе родной литературы конца 19-первой трети 20 в. (2 ч.)

1. Традиции, новаторство, преемственность как объективные закономерности ускоренного развития литературы.
2. Проблема изучения формирования художественных традиций родной литературы конца 19-первой трети 20 в.

Раздел 5. Родная литература 30-40-х годов (16 ч.)

Тема 36. Основные тенденции развития родной литературы 30-40-х годов (2 ч.)

1. Представить родную литературу 30-40-х годов: жанровое разнообразие.
2. Основные темы и проблемы в родной литературе 30-40-х годов.

Тема 37. Жанр рассказа в родной литературе 30-40-х годов (2 ч.)

1. Представить жанровое своеобразие рассказа в родной литературе 30-40-х годов
2. Представить тематическое своеобразие рассказа в родной литературе 30-40-х годов

Тема 38. Жанр очерка в родной литературе 30-40-х годов (2 ч.)

1. Представить жанровое своеобразие очерка в родной литературе 30-40-х годов
2. Представить тематическое своеобразие очерка в родной литературе 30-40-х годов

Тема 39. Жанр повести в родной литературе 30-40-х годов (2 ч.)

1. Представить жанровое своеобразие повести в родной литературе 30-40-х годов
2. Представить тематическое своеобразие повести в родной литературе 30-40-х годов

Тема 40. Лиро-эпические жанры в родной литературе 30-40-х годов (2 ч.)

1. Представить жанровое своеобразие лиро-эпических произведений в родной литературе 30-40-х годов
2. Представить тематическое своеобразие лиро-эпических произведений в родной литературе 30-40-х годов

Тема 41. Лирические жанры в родной литературе 30-40 годов (2 ч.)

1. Представить жанровое своеобразие лирических произведений в родной литературе 30-40-х годов
2. Представить тематическое своеобразие лирических произведений в родной литературе 30-40-х годов

Тема 42. Большие и средние жанры в родной литературе 30-40-х годов: тематика и проблематика (2 ч.)

1. Раскрыть тематику и проблематику романа 30-40-х годов
2. Представить актуальность романов 30-40-х годов

Тема 43. Литературная критика 30-40-х годов (2 ч.)

1. Раскрыть основные проблемы литературной критики 30-40-х годов
2. Представить основные работы литературной критики 30-40-х годов.

Раздел 6. Родная литература периода Великой Отечественной войны (14 ч.)

Тема 44. Творчество писателей, погибших Великой Отечественной войне (2 ч.)

1. Представить своеобразие творческой судьбы писателей, погибших Великой Отечественной войне.
2. Раскрыть тематическое своеобразие лирики в творчестве писателей, погибших Великой Отечественной войне.
3. Представить жанр прозы, в творчестве писателей, погибших Великой Отечественной войне.

Тема 45. Ведущие жанры родной литературы периода Великой Отечественной войны (2 ч.)

1. Представить изображение героического подвига в жанре лирики.
2. Раскрыть достоверность изображения будней войны, нравственно-психологического состояния в повестях и рассказах.
3. Представить эпическое осмысление Великой Отечественной войны в жанре романа.
4. Представить драматургию и театр в годы Великой Отечественной

войны Тема 46. Военно-патриотическая тема в жанре прозы (2 ч.)

1. Раскрыть жизненные проблемы и идеи жанре рассказа в родной литературе на военно-патриотическую тему.
2. Раскрыть национальное самосознание героя-воина в очерках.
3. Представить тему войны в жанре романа родной литературе.

Тема 47. Военно-патриотическая тема в драматических жанрах (2 ч.)

1. Раскрыть жизненные проблемы и идеи в жанре драмы в родной литературе на военно-патриотическую тему.
2. Раскрыть национальное самосознание героя-воина в трагедиях.
3. Представить тему войны в жанре комедии родной литературе.

Тема 48. Военно-патриотическая тема в лиро-эпических жанрах (2 ч.)

1. Представить жанровое своеобразие лирических жанров военных лет.
2. Раскрыть поэтику и проблематику жанра поэмы военных лет

Тема 49. Литературная критика военных лет (2 ч.)

1. Представить основные темы и проблемы в литературной критике военных лет.
2. Представить творчество литературных критиков военных лет

Тема 50. Родная детская литература военных лет (2 ч.)

1. Представить творческую эволюцию детских писателей, пишущих о войне.
2. раскрыть поэтику и проблематику детских произведений военных лет.

Раздел 7. Родная литература послевоенного периода (18 ч.) Тема 51. Основные тенденции развития прозы 50-х годов (2 ч.)

1. Представить основные жанры прозы 50-х годов.
2. Представить поиски новых жанров и жанровых форм и творческое переосмысление классических форм и фольклора в прозе 50-х годов.
3. Раскрыть творческую индивидуальность автора и эпического героя в прозе 50-х годов.

Тема 52. Основные тенденции развития лирики 50-х годов (жанровый аспект) (2 ч.)

1. Представить основные жанры лирики 50-х годов.
2. Представить поиски новых жанров и жанровых форм и творческое переосмысление классических форм и фольклора в лирике 50-х годов.

3. Раскрыть творческую индивидуальность автора и лирического героя в лирической поэзии 50-х годов.

Тема 53. Драматические жанры 50-х годов (2 ч.)

1. Охарактеризуйте жанры драмы 50-х годов.
2. Определите жанрово-тематическое своеобразие драматических произведений 50-х годов.
3. Представьте основные конфликты в драматических жанрах 50-х годов.
4. Раскрыть основные темы и проблемы в драматических жанрах 50-х годов в родной литературе

Тема 54. Родная детская литература послевоенных лет (2 ч.)

1. Раскрыть основные темы в жанрах родной детской литературы послевоенных лет.
2. Представить процесс становления и развития нового положительного характера в родной детской литературе.
3. Представить детскую книгу о школе, образ положительного героя школьника в ней.
4. Раскрыть оригинальные решения сказочных сюжетов в произведениях писателей

Тема 55. Диалектика традиций и новаторства лиро-эпических жанров и их художественно-эстетическое преломление в поэзии 50-х годов (2 ч.)

1. Представить основные принципы систематизации лиро-эпических жанров в литературе 50-х годов.
2. Представить плеяду писателей родной литературы 50-х годов, пишущих в жанре поэмы.
3. Раскрыть жанрово-тематическое своеобразие поэмы 50-х годов.

Тема 56. Тематическое поле нравственной проблематики в новеллистике 50-х годов (2 ч.)

1. Представить жанрово-тематическое своеобразие жанра рассказа 50-х годов.
2. Представить общественные изменения в жизни, которые способствовали обратить внимание к насущным проблемам и конфликтам бытия в жанре рассказа 50-х годов.
3. Раскрыть человеческие судьбы и их соотнесенность с судьбой народной в жанре рассказа 50-х годов.

Тема 57. Активизация жанра повести в родной литературе (2 ч.)

1. Представить жанрово-тематическое своеобразие жанра повести 50-х годов.
2. Представить общественные изменения в жизни, которые способствовали обратить внимание к насущным проблемам и конфликтам бытия в жанре повести 50-х годов.
3. Раскрыть человеческие судьбы и их соотнесенность с судьбой народной в жанре повести 50-х годов.

Тема 58. Жанр басни в родной литературе 50-х годов (2 ч.)

1. Раскрыть жанровые особенности басни в родной литературе 50-х годов.
2. Представить тематическое своеобразие жанра басни 50-х годов.

Тема 59. Литературная критика 50-х годов (2 ч.)

1. Представить основные работы литературных критиков 50-х годов.
2. Раскрыть поэтику и проблематику критических работ 50-х годов.

Раздел 8. Родная литература 60-80 х годов (16 ч.)

Тема 60. Основные тенденции развития родной литературы 60-80-х годов (2 ч.)

1. Представить жанровую разновидность родной литературы 60-80-х годов.
2. Раскрыть тематику и проблематику родной литературы 60-80-х годов

Тема 61. Тенденции развития жанра прозы в родной литературе 60-80-х г. (2 ч.)

1. Представить жанровое своеобразие прозы 60-80-х годов.
2. Раскрыть важные нравственные и общественные проблемы в прозе 60-80-х годов.
3. Представить духовный мир главных героев в жанре прозы.

Тема 62. Жанр романа 60-80-х годов : типологические и национальные особенности (2 ч.)

1. Раскрыть жанровое своеобразие романа 60-80-х годов.
2. Представить тематическое своеобразие романа 60-80-х годов.

3. Раскрыть поэтику и проблематику романов 60-80-х годов (на выбор)

Тема 63. Жанр повести 60-80-х годов: типологические особенности (2 ч.)

1. Раскрыть жанровое своеобразие повести 60-80-х годов.
2. Представить тематическое своеобразие жанра повести 60-80-х годов.
3. Раскрыть поэтику и проблематику жанра повести 60-80-х годов.
4. Осуществить комплексный анализ повести 60-80-х годов (на выбор)

Тема 64. Тематическое своеобразие жанра рассказа и очерка в родной литературе 60-80-х годов (2 ч.)

Представить жанрово-тематическое своеобразие жанра рассказа и очерка 60--80-х годов.

2. Представить общественные изменения в жизни, которые способствовали обратить внимание к насущным проблемам и конфликтам бытия в жанре рассказа и очерка 60-80-х годов.
3. Раскрыть человеческие судьбы и их соотнесенность с судьбой народной в жанре рассказа и очерка 60-80-х годов.

Тема 65. Творческая индивидуальность автора и лирического героя в лирической поэзии 60-80-х годов. (2 ч.)

1. Представить основные жанры лирики 60-80-х годов.
2. Представить поиски новых жанров и жанровых форм и творческое переосмысление классических форм и фольклора в лирике 60-80х годов.
3. Раскрыть творческую индивидуальность автора и лирического героя в лирической поэзии 60-80- х годов.

Тема 66. Проблематика и поэтика жанра драмы 60-80-х годов (2 ч.)

1. Представить важные нравственные и общественные проблемы современности в драме 60-80- х годов.
2. Раскрыть семейные коллизии в драме 60-80-х годов.

Тема 67. Литературоведение и критика 60-80-х годов (2 ч.)

1. Представить литературный процесс 60-80-х годов
2. Представить анализ полувекового развития родной литературы 60-80-х годов.
3. Раскрыть творческую эволюцию критиков 60-80-х годов.
4. Представить основные работы критиков 60-80-х годов.

Раздел 9. Родная литература XX века (16 ч.)

Тема 68. Современная родная литература: перспективы развития (2 ч.)

1. Раскрыть идейно-эстетические поиски в жанре прозы в родной литературе XX века.
2. Раскрыть события современного мира и судьбу отдельного человека в родной поэзии XX века.
3. Представить основные проблемы современности в родной литературе XX века.
4. Раскрыть конкретные события и факты в лиро-эпических произведениях XX века.

Тема 69. Проблемы современной родной литературы XX в. в жанре прозы (2 ч.)

1. Представить проблемы творческого метода родной литературы XX в. в жанре прозы
2. Раскрыть жанровое своеобразие прозы родной литературы XX в.
3. Раскрыть идейно-эстетические проблемы в жанре прозы современной родной литературы XX в.

Тема 70. Родная литературная критика и литературоведение XX века (2 ч.)

1. Раскрыть роль критики как «движущей эстетики» и литературоведения в развитии младописьменных литератур XX в.
2. Представить роль критики в развитии литературы XX в.
3. Представить работы известных литературоведов и критиков XX века.

Тема 71. Художественно-публицистические жанры в родной литературе: современное состояние и перспективы их развития (2 ч.)

1. Представить рассказ и очерк как художественная летопись времени, оперативно откликающаяся на важные стороны бытия.
2. Представить жанровое богатство современной родной публицистики и новеллистики:

философско-публицистический очерк.

3. Раскрыть ведущие темы современного рассказа и его жанрово-стилевое многообразие. Тема 72. Художественное своеобразие лирики XX века (2 ч.)

1. Представить жанровое и тематическое своеобразие лирики XX в
2. Осуществить анализ поэтического дневника эпохи XX в.
3. Раскрыть фольклорные традиции в поэзии XX в.
4. Представить историко-литературный контекст XX в.

Тема 73. Художественная концепция реализма в жанре романа в родной литературе XX века (2 ч.)

1. Представить жанровое своеобразие романа XX века в родной литературе.
 2. Раскрыть тематическое своеобразие романа XX века в родной литературе XX века
- Тема 74. Драматургия XX века: перспективы развития (2 ч.)

1. Представить жанровое и тематическое своеобразие драматических произведений XX века.
2. Выявить своеобразие конфликтов и характеров в родной драматургии XX века.
3. Раскрыть роль критики в драматургии XX века.

Тема 75. Лиро-эпические жанры XX века: тематика и проблематика (2 ч.)

1. Раскрыть тематику и проблематику лиро-эпических жанров XX века.
2. Представить жанр поэмы XX века: жанровое и тематическое своеобразие.
3. Представить жанр баллады XX века: жанровое и тематическое своеобразие.

Раздел 10. Новейшая родная литература (16 ч.)

Тема 76. Жанровая парадигма художественной прозы: генезис, межлитературный и межкультурный контексты XXI в (2 ч.)

1. Представить жанрово-тематическое своеобразие жанра очерка в родной литературе XXI в
2. Представить жанрово-тематическое своеобразие рассказа в родной литературе XXI в
3. Раскрыть жанрово-тематическое своеобразие жанра повести в родной литературе XXI в
4. Выявить жанрово-тематическое своеобразие жанра романа в родной литературе XXI в

Тема 77. Проблема лирических жанров в литературоведении XXI в (2 ч.)

1. Представить жанры лирики в родной литературе XXI в: послание, элегия, песня
2. Раскрыть тематику стихотворений пейзажной тематики родной литературе XXI в
3. Раскрыть тематику стихотворений любовной тематики родной литературе XXI в
4. Осуществить анализ стихотворений гражданской тематики родной литературе XXI в.
5. Осуществить анализ стихотворений философской тематики родной литературе XXI в

Тема 78. Жанровый диапазон драмы XXI века (2 ч.)

1. Представить жанровое и тематическое своеобразие драматических произведений XX века.
2. Выявить своеобразие конфликтов и характеров в родной драматургии XX века.
3. Раскрыть роль критики в драматургии XX века.

Тема 79. Жанровое своеобразие лирики и лиро-эпики XX в. (2 ч.)

1. Представить жанровое и тематическое своеобразие лирики XX в
2. Осуществить анализ поэтического дневника эпохи XX в.
3. Раскрыть фольклорные традиции в поэзии XX в.
4. Представить историко-литературный контекст XX в.
5. Представить жанровое и тематическое своеобразие лиро-эпических жанров XX в
6. Раскрыть художественную концепцию реализма и народности в лиро-эпических жанрах XX в.

Тема 80. Литературоведение и критика XXI века (2 ч.)

1. Раскрыть роль критики как «движущей эстетики» и литературоведения в развитии младописьменных литератур XXI в.
2. Представить роль критики в развитии литературы XXI в.
3. Представить работы известных литературоведов и критиков XXI века.

Тема 81. Современная родная детская литература: перспективы развития (2 ч.)

1. Представить плеяду детских писателей родной литературы.

2. Раскрыть основные проблемы детской родной литературы.
3. раскрыть поэтику и проблематику жанров родной детской литературы.

Тема 82. Лирико-эпические жанры XXI века: жанровое своеобразие (2 ч.)

1. Представить жанр поэмы XXI века: тематика и проблематика
2. Раскрыть жанр баллады XXI века: тематика и проблематика

Тема 83. Родная детская литература: тематика и проблематика (2 ч.)

1. Представить основные темы и проблемы родной детской литературы XXI века.
2. Раскрыть поэтику жанров родной детской литературы XXI века.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы Третий семестр (6 ч.)

Раздел 1. Зарождение и становление родной литературы (4 ч.)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Осуществить комплексный анализ прозаического произведения по схеме (произведение на выбор)

Приступая к анализу художественного произведения, в первую очередь необходимо обратить внимание на конкретно-исторический контекст произведения в период создания данного художественного произведения. Необходимо при этом различать понятия исторической и историко-литературной обстановки, в последнем случае имеются в виду:

- литературные направления эпохи;
 - место данного произведения среди произведений других авторов, написанных в этот период;
 - творческая история произведения;
 - оценка произведения в критике;
 - своеобразие восприятия данного произведения современниками писателя;
 - оценка произведения в контексте современного прочтения;
- Далее следует обратиться к вопросу об идейно-художественном единстве произведения, его содержания и формы (при этом рассматривается план содержания
- что хотел сказать автор, и план выражения
 - как ему удалось это сделать).

Раздел 2. Дооктябрьская родная литература (2 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий «Фольклорные традиции в творчестве зачинателей родной литературы».

Четвертый семестр (18 ч.)

Раздел 5. Родная литература 30-40-х годов (9 ч.)

Вид СРС: *Выполнение проектов и заданий поисково-исследовательского характера
Раскрыть традиции М. Горького в становлении родной литературы

Раздел 6. Родная литература периода Великой Отечественной (9 ч.)

Вид СРС: *Выполнение проектов и заданий поисково-исследовательского характера
«Творчество писателей, погибших Великой Отечественной войне»

Пятый семестр (26 ч.)

Раздел 7. Родная литература послевоенного периода (20 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Влияние традиций русской классической литературы в произведениях послевоенного периода.
2. Раскрыть основные темы и проблемы в родной литературе послевоенного периода.

Раздел 8. Родная литература 60-80-х годов (6 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Литературный процесс родной литературы 60-80-х годов

Седьмой семестр (18 ч.)

Раздел 9. Родная литература XX века (9 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий
Раскрыть поэтику и проблематику прозы XX века

Раздел 10. Новейшая родная литература (9 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий
Поэтика и проблематика прозы XXI века

7. Тематика курсовых работ(проектов)

- 1 Общекультурные ценности и национальное самовыражение в современной родной литературе
- 2 Религиозная жизнь родного народа, его верования и обряды в поле зрения путешественников, ученых, писателей.
- 3 Значение христианства в духовном развитии родного народа
- 4 Проявление художественной индивидуальности мастерами слова в изображении национальной самобытности родного народа.
- 5 Значение элементов и символов христианства в романе А. Куторкина «Раужо палмань» («Черный столб»).
- 6 Роль народных традиций и обычаев в изображении национальных особенностей в романе А. Куторкина «Черный столб».
- 7 Обряды, обычаи, быт и образ жизни эрзян-терюхан в романе А. Куторкина «Ламзурь».
- 8 Мастерство А. Куторкина в использовании народно-поэтических традиций в романе «Ламзурь».
- 9 Языческие мотивы в романе А. Куторкина «Покш ки лангсо умарина» («Яблоня у большой дороги»).
- 10 Изображение великой силы матери и веры в бога в легенде «Как соловей научился петь», в романе «Покш ки лангсо умарина» («Яблоня у большой дороги»).
- 11 Значение народных традиций, фольклорных и языческих элементов и мотивов в романе-трилогии «Лажныця Сура» («Бурливая Сура»).
- 12 Роль художественных деталей в раскрытии национального характера в романе «Лажныця Сура» («Бурливая Сура»).
- 13 Народная основа романа «Эрзянь цера» («Сын эрзянский»). Его насыщенность элементами и мотивами устной поэзии.
- 14 Достоверная передача в повествовании «Эрзянь цера» христианской тематики в творчестве С. Эрзи. Первые пробы в написании икон. Создание иконы Саваофа.
- 15 Национальный уклад жизни и духовная культура древней мордвы в романе К. Абрамова «Пургаз».
- 16 Значение фольклорных и этнографических элементов в романе «Пургаз».
- 17 Роль фольклорного начала в раскрытии национальных особенностей эрзянского народа. Элементы народного целительства в романе К. Абрамова «Олячинть кис»
- 18 Мастерство писателя в изображении стойкости и мужества Алены на допросах, ее глубокая вера в Иисуса Христа в романе К. Абрамова «Олячинть кис» («За волю»)
- 19 Особенности национального менталитета и его отражение в творчестве К. Абрамова.
- 20 Роль и значение элементов и мотивов христианской веры в последние часы и минуты жизни Алены в романе К. Абрамова «Олячинть кис» («За волю»).
- 21 Изображение глубокой веры крестьян в христианскую религию через образ Филиппа – стремянного воеводы Челищева в романе М. Петрова «Алена Арзамасская».
- 22 Образ патриарха Никона, его черты характера. Становление Никона как христианина в романе А. Доронина «Баягань сулейть» («Тени колоколов»).
- 23 . Обращение к фольклору и его функции в романах К. Абрамова «Пургаз», А. Доронина «Кузьма Алексеев» (символика, повторы, архетипы и т. П.).
- 24 Причины конфликта между двумя мордвинами-эрзянами Никоном и протопопом Аввакумом в романе А. Доронина «Баягань сулейть» («Тени колоколов»).

25 Богатая этнографическая атрибутика, устно-поэтическое творчество, живые зарисовки быта, языческие элементы и мотивы в романе А. Доронина «Баягань сулейть».

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

№ п/п	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
1	Предметно-методический модуль	ПК-4 , ПК-8, ОПК-2.
2	Коммуникативный модуль	ОПК-2.
3	Психолого-педагогический модуль	ПК-4 , ОПК-2.
4	Предметно-технологический модуль	ПК-8, ОПК-2, ПК-4 .

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный
ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)			
ОПК-2.1 Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.			
Не способен Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.	В целом успешно, но бессистемно Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.	В целом успешно, но с отдельными недочетами Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.	Способен в полном объеме Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.
ОПК-2.2 Проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся.			
Не способен Проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей),	В целом успешно, но бессистемно Проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин	В целом успешно, но с отдельными недочетами Проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов,	Способен в полном объеме Проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин

<p>программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся.</p>	<p>(модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся.</p>	<p>дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся.</p>	<p>(модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся.</p>
<p>ОПК-2.3 Осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов.</p>			
<p>Не способен Осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов.</p>	<p>В целом успешно, но бессистемно Осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов.</p>	<p>В целом успешно, но с отдельными недочетами Осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов.</p>	<p>Способен в полном объеме Осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов.</p>

ПК-4 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов			
ПК-4.1 Формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.			
Не способен Формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.	В целом успешно, но бессистемно Формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.	В целом успешно, но с отдельными недочетами Формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.	Способен в полном объеме Формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.
ПК-4.2 Обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.			
Не способен Обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.	В целом успешно, но бессистемно Обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.	В целом успешно, но с отдельными недочетами Обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.	Способен в полном объеме Обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.
ПК-4.3 Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона на всех ступенях общего образования, во внеурочной деятельности.			
Не способен Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона на всех ступенях общего образования, во внеурочной деятельности.	В целом успешно, но бессистемно Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона на всех ступенях общего образования, во внеурочной деятельности.	В целом успешно, но с отдельными недочетами Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона на всех ступенях общего образования, во внеурочной деятельности.	Способен в полном объеме Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона на всех ступенях общего образования, во внеурочной деятельности.
ПК-8 Способен проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития			
ПК-8.1 Проектирует цели своего профессионального и личностного развития.			

Не способен Проектирует цели своего профессионального и личностного развития.	В целом успешно, но бессистемно Проектирует цели своего профессионального и личностного развития.	В целом успешно, но с отдельными недочетами Проектирует цели своего профессионального и личностного развития.	Способен в полном объеме Проектирует цели своего профессионального и личностного развития.
ПК-8.2 Осуществляет отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста.			
Не способен Осуществляет отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста.	В целом успешно, но бессистемно Осуществляет отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста.	В целом успешно, но с отдельными недочетами Осуществляет отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста.	Способен в полном объеме Осуществляет отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста.
ПК-8.3 Разрабатывает программы профессионального и личностного роста.			
Не способен Разрабатывает программы профессионального и личностного роста.	В целом успешно, но бессистемно Разрабатывает программы профессионального и личностного роста.	В целом успешно, но с отдельными недочетами Разрабатывает программы профессионального и личностного роста.	Способен в полном объеме Разрабатывает программы профессионального и личностного роста.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	не зачтено	Ниже 60%

8.3. Вопросы промежуточной аттестации

Третий семестр (Экзамен, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-8.1, ПК-8.2, ПК-8.3)

1. В жанре эссе представить родную литературу послереволюционного периода.
2. Раскрыть особенности развития родной литературы начала XX века.
3. Представить основоположников родной реалистической литературы.
4. Раскрыть влияние М. Горького на родную литературу.
5. Раскрыть значение инациональных традиций в генезисе родной литературы.
6. Представить родную литературу как часть культуры.
7. Раскрыть процесс диалога культур, диалог литератур.
8. Раскрыть проблему двуязычия в родной литературе.

9. Представить билингвизм как основу формирования целого ряда национальных литератур народов России.
10. Выявить значение русскоязычия для процесса становления родной литературы.
11. Представить духовные ценности народа в произведениях родной литературы.

12. Представить ведущие жанры молодых литератур эпохи 20-х годов. Представить элементы фольклора в жанре лирики 20-х годов.
13. Раскрыть традиции фольклора в жанре прозы 20-х годов.
14. В жанре эссе представить тему «Становление жанров родной литературы».
15. Раскрыть основные этапы возникновения и формирования жанров родной литературы.
16. Раскрыть становление жанров родной литературы в условиях творческих взаимосвязей литератур народов России.
17. Выявить характерные черты динамики и способы отражения действительности в жанрах родной литературы.
18. Представить ведущие тенденции, типологические закономерности в формировании положительного героя в родной литературе.
19. Представить закономерности формирования образа положительного героя и принципы воплощения концепции личности в жанре прозы.
20. В жанре эссе раскрыть тему «Становление родной детской литературы».
21. Представить произведения зачинателей родной литературы.
22. Раскрыть тему природы в родной детской литературе.
23. Осуществить анализ произведений родной литературы, затрагивающих тему строительства социализма в родной деревне.
24. В жанре эссе осуществить анализ литературной сказки на основе фольклорных традиций родного народа.
25. В жанре эссе представить тему «Жанрово-эстетическая специфика национальной прозы 30-40-х гг.».
26. Раскрыть специфику формирования очеркового реализма в прозаической литературе.
27. Представить формы видения и осмысления определенных сторон мира в жанре прозы.
28. Представить художественное воссоздание летописи жизни народа в жанре прозы.
29. Рассмотреть принципы формирования положительного образа в прозе.
30. Раскрыть идейно-тематические и стилистические искания регионального литературного процесса.
31. Раскрыть возникновение и развитие жанров лирики в историко-литературном процессе родной литературы.
32. Представить проблему лирических жанров в родной литературе.
33. Раскрыть взаимосвязь лирических жанров, условность границ между ними.
34. Представить родную литературу послевоенного периода. Перечислить творчество писателей данного периода. Раскрыть основные проблемы в произведениях послевоенного периода.
35. Раскрыть основную проблематику рассказов послевоенного периода.
36. В форме эссе представить драматическое наследие писателей родной литературы послереволюционного периода: революционно-агитационные, исторические, бытовые пьесы, сатирические комедии. Важные социальные проблемы, острота конфликта, глубокий психологизм характерные черты драматургии.
37. Раскрыть творчество детских писателей 30-40-х годов: проблемы семьи и воспитания, умение воссоздать внутренний мир ребенка, проникнуть в его психологию.
38. Представить лиро-эпический жанр в творчестве писателей 30-х-40-х годов.
39. В форме эссе представить творчество поэтов, баснописцев 30-40-х годов.
40. В форме эссе представить влияние В. Маяковского на творческое формирование писателей .
41. Раскрыть жанр сонета в творчестве писателей 30-40-х годов.
42. Раскрыть обобщенный образ матери и его воплощение через характер в поэмах 30-40-х годов.
43. Выявить особенности автобиографических произведений писателей 30-40-х годов.
44. Осуществить комплексный анализ драмы 30-40-х годов.

45. Осуществить комплексный анализ прозы 30-40-х годов.
46. Осуществить комплексный анализ лирики 30-40-х годов.
47. Представить тематическое своеобразие жанра поэмы 30-40-х годов.
48. Представить литературный процесс 30-х годов.
49. Представить литературный процесс 40-х годов.
50. Представить жанр романа в стихах в родной литературе.

Шестой семестр (Зачет, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-8.1, ПК-8.2, ПК-8.3)

1. Представить родную литературу периода Великой Отечественной войны.
2. Раскрыть творчество писателей, погибших Великой Отечественной войне.
3. Представить своеобразие творческой судьбы писателей, погибших Великой Отечественной войне.
4. Раскрыть тематическое своеобразие лирики в творчестве писателей, погибших Великой Отечественной войне.
5. Представить жанр прозы, в творчестве писателей, погибших Великой Отечественной войне.
6. Представить ведущие жанры мордовской литературы периода Великой Отечественной войны.
7. Представить изображение героического подвига в жанре лирики.
8. Раскрыть достоверность изображения будней войны, нравственно-психологического состояния в повестях и рассказах.
9. Представить эпическое осмысление Великой Отечественной войны в жанре романа.
10. В жанре эссе раскрыть тему «Родная литература послевоенного периода».
11. Раскрыть основные тенденции развития лирики поэзии Мордовии 50-х годов (жанровый аспект).
12. Представить основные жанры лирики 40-50-х годов.
13. Представить поиски новых жанров и жанровых форм и творческое переосмысление классических форм и фольклора в лирике 40-50-х годов.
14. Раскрыть диалектику традиций и новаторства лиро-эпических жанрах и их художественно-эстетическое преломление в поэзии Мордовии 40-50-х годов.
15. Представить плеяду писателей родной литературы 40-50-х годов, пишущих в жанре поэмы.
16. Представить тематическое поле нравственной проблематики в новеллистике 50-х годов.
17. Представить процесс активизации крупных эпических форм прозы в послевоенный период.
18. Охарактеризуйте романы 40-50-х годов.
19. Определите жанрово-тематическое своеобразие романов 40-50-х годов.
20. Представить процесс становления и развития нового положительного характера в родной детской литературе 40-45-х годов.
21. Осуществить комплексный анализ повести 40-50-х годов в родной литературе.
22. Выявить философское осмысление темы человека и природы в повестях 40-45-х годов.
23. Представить родную литературу периода Великой Отечественной войны. Осуществить комплексный анализ поэм о Великой Отечественной войне.
24. Представить эпическое осмысление Великой Отечественной войны в жанре романа.
25. В жанре эссе раскрыть тему «Мордовская драматургия и театр в годы Великой Отечественной войны».
26. Представить новаторство в развитии сатирических жанров в творчестве писателей 50-х годов.

Седьмой семестр (Экзамен, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-8.1, ПК-8.2, ПК-8.3)

1. Раскрыть основные тенденции развития лирики поэзии Мордовии 60-х годов (жанровый аспект).
2. Представить основные жанры лирики 60-х годов.

3. Представить основные жанры прозы 60-х годов.
4. Раскрыть диалектику традиций и новаторства лиро-эпических жанров и их художественно-эстетическое преломление в поэзии Мордовии 50-х годов.
5. Представить основные принципы систематизации лиро-эпических жанров в литературе 60-х годов.
6. Раскрыть тематическое поле нравственной проблематики в новеллистике 60-х годов.
7. Охарактеризуйте романы 60-х годов.
8. Определить жанрово-тематическое своеобразие романов 60-х годов.
9. Представьте этические проблемы в романах 60-х годов.
10. Раскрыть основные темы и проблемы литературной критики 60-х годов в родной литературе.
11. Представить в жанровом аспекте родную детскую литературу военных и послевоенных лет.
12. Раскрыть жанровые разновидности лирики и особенности функционирования в национальном литературном пространстве 60-80-х г.
13. Представить современные идейно-эстетические задачи критики литературоведения.
14. Осуществите анализ литературного процесса родной литературы XX века.
15. Раскрыть проблемы современной родной литературы XX в. в жанре прозы.
16. Представить проблемы творческого метода родной литературы XX в. в жанре прозы.
17. Раскрыть жанровое своеобразие прозы родной литературы XX в..
18. Раскрыть идейно-эстетические проблемы в жанре прозы современной родной литературы XX в..
19. Представить родную литературную критику и литературоведение XX века.
20. Представить художественно-публицистические жанры в родной литературе: современное состояние и перспективы их развития.
21. Представить рассказ и очерк как художественная летопись времени, оперативно откликающаяся на важные стороны бытия.
22. Раскрыть ведущие темы современного рассказа и его жанрово-стилевое многообразие.
23. Представить жанровое и тематическое своеобразие лирики XX в
24. Представить жанровое и тематическое своеобразие лиро-эпических жанров XX в
25. Представить жанровый диапазон драмы XX века.
26. Представить жанровое и тематическое своеобразие драматических произведений XX века.
27. Раскрыть роль критики в драматургии XX века.
28. В жанре эссе представить новейшую родную литературу.
29. Раскрыть жанровую парадигму художественной прозы: генезис, межлитературный и межкультурный контексты XX I в.
30. Представить жанрово-тематическое своеобразие жанра очерка в родной литературе XXI в
31. Представить жанрово-тематическое своеобразие рассказа в родной литературе XXI в.
32. Раскрыть жанрово-тематическое своеобразие жанра повести в родной литературе XXI в.
33. Выявить жанрово-тематическое своеобразие жанра романа в родной литературе XXI в.
34. Раскрыть проблему лирических жанров в литературоведении XXI в.
35. Представить жанры лирики в родной литературе XX I в: послание, элегия, песня.
36. Раскрыть тематику стихотворений пейзажной тематики родной литературе XXI в.
37. Раскрыть тематику стихотворений любовной тематики родной литературе XXI в.
38. Осуществить анализ стихотворений гражданской тематики родной литературе XXI в.
39. Осуществить анализ стихотворений философской тематики родной литературе XXI в.
40. Раскрыть типологию сюжетно-повествовательных координат поэмы начала XXI.
41. Раскрыть проблему становления и развития характера в произведениях родной литературы.
42. Раскрыть особенности развития современной родной литературы XXI в.
43. Представить оценку критиков творчества писателей родной литературы XXI века.

44. Охарактеризовать тесное переплетение истории и современности в стихах писателей XXI века.
45. Выявить художественное решение актуальных проблем современного мордовского села в романах писателей XXI века.
46. Представить вариацию социально- нравственного конфликта: цивилизация и нравственность, природа и цивилизация, материальный комфорт и духовная полнота жизни в романах XX века.
47. Раскрыть жанр исторической прозы в родной литературе. Национальный колорит. Документальные исторические факты. Образы патриарха Московского и всея Руси Никона, боярыни Морозовой, протопопа Никона и др.
48. Охарактеризовать театр в жизни и творчестве писателей XXI века. Постановка многих из них в ряде театров России, ближнего и дальнего зарубежья.
49. Осуществить комплексный анализ лирики XXI века.
50. Осуществить комплексный анализ прозы XXI века.

8.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена и зачета.

Экзамен по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете. Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;

- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Курсовая работа, курсовой проект, портфолио

При определении уровня достижений студентов по проекту необходимо обращать особое внимание на следующие моменты:

- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений;
- соответствие структуры предъявляемым требованиям;
- соответствие содержания теме и структуре работы (проекта);
- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;
- использование основной литературы по проблеме;
- теоретическое обоснование актуальности темы и анализ передового опыта работы;
- применение научных методик и передового опыта в своей работе, обобщение собственного опыта, иллюстрируемого различными наглядными материалами, наличие выводов и практических рекомендаций;
- оформление работы (орфография, стиль, цитаты, ссылки и т.д.);
- выполнение работы в срок.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Абуталиева, Э.И. Литература : учебное пособие / Э.И. Абуталиева. – Москва : Российская академия правосудия, 2009. – 302 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/Index.php?page=book&Id=142623>. – ISBN 978-593916-207-4. – Текст : электронный.

2. Есин, А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учебное пособие / А.Б. Есин. – 13-е изд., стереотип. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 248 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/Index.php?page=book&Id=103362>. – ISBN 978-5-89349-049-7. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Эсалнек, А.Я. Основы литературоведения: анализ художественного произведения / А.Я. Эсалнек. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 113 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/Index.php?page=book&Id=364226> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-335-1. – Текст : электронный.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://fnugor.ru:8080/encyclopaedia> – Народная энциклопедия: статьи, слайды видеоролики, посвященные истории, культуре и традициям народов уральской языковой семьи. В основе «Энциклопедии» – описания культурных и природных достопримечательностей, собранных в ходе проведения акции «7 чудес финно-угорских и самодийских народов».

2. <https://lib.mordgpi.ru/> – Электронная библиотека МГПИ.

3. <https://elibrary.ru/defaultx.asp> – Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.

4. <http://philology.ru/> – Портал, посвященный филологии как теоретической и прикладной науке. Ядром портала является библиотека филологических текстов (рецензии, тексты по русской литературе, языкознание).

5. <http://ruthenfa.ru/> – крупнейший филологический портал, поддерживаемый кафедрой русской литературы Тартуского университета и Объединенным гуманитарным издательством. Разделы: анонсы, хроника, архив, семинары, публикации (по литературоведению), personalia и др.

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;

- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;
- повторите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
- проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Электронная библиотечная система Znanium.com (<http://znanium.com/>)
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютеры), доска магнитно–маркерная, мультимедийный проектор.

Учебно–наглядные пособия:

Презентации.

Лицензионное программное обеспечение:

– Microsoft Windows 7 Pro

– Microsoft Office Professional Plus 2010

– 1С: Университет ПРОФ

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно–образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.).

Учебно–наглядные пособия:

Учебники и учебно–методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Лицензионное программное обеспечение:

– Microsoft Windows 7 Pro

– Microsoft Office Professional Plus 2010

– 1С: Университет ПРОФ